

Планируемые результаты обучения на уроках музыки

(со сценариями уроков)

Петова Ольга Николаевна,

учитель музыки

МБОУ "Гимназия № 18 имени И. Я. Ильюшина"

г.о. Королёв Московской области

Федеральные государственные образовательные стандарты разных уровней образования представляют собой систему требований ко всему образовательному процессу, в том числе к результатам обучения. На каждой ступени образования определены личностные, метапредметные и предметные результаты, которые формируют у обучающихся образовательные компетенции, умение учиться. Следовательно, планируемые результаты обучения опираются на концепцию универсальных учебных действий, являющуюся одним из трех звеньев фундаментального ядра ФГОС. Единство требований стандарта к личностным, предметным и метапредметным результатам обучения, вне зависимости от изучаемых дисциплин, позволило интегрировать предметное обучение во взаимосвязанный комплекс, в котором каждый урок направлен на достижение этих результатов. Требования стандарта отражены в содержании Примерных программ по предметам.

Изучение музыки в начальной школе направлено на усвоение учащимися элементарных

знаний и понятий в процессе музыкально-практической деятельности. Освоение музыкального материала, включенного в программу, формирует музыкальную культуру младших школьников.

Изучение музыки в основной школе основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусства, который дает учащимся возможность осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Содержание программы основной школы ориентировано на познание школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Освоение содержания музыкальных произведений способствует личностному, социальному, коммуникативному и познавательному развитию обучающихся. Таким образом, освоение содержания программ по предмету нацелено на приобретение разнообразных способов деятельности - включая универсальные учебные действия (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные) - которые регулируют процесс взаимоотношений учащихся с предлагаемым содержанием музыкального образования и воспитания. Термин "универсальные учебные действия" в широком смысле означает способность ребенка к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком значении этого термина можно определить как совокупность способов действия учащегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса. Целенаправленная работа учителя над важными для предмета "Музыка" задачами подразумевает также музыкальное развитие учащихся. Музыкальное развитие представляет собой целостный процесс, в котором должны сочетаться следующие составляющие:

- становление эмоционально-нравственного отношения к музыкальному искусству;
- формирование музыкальности ребенка, его музыкально-слухового опыта;
- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства;
- развитие творческих свойств личности.

Освоение содержания музыкального образования опирается на разнообразные виды

музыкально-практической и творческой деятельности. Реализация цели музыкального образования и воспитания предполагает достижение таких результатов обучения, как готовность человека к познанию мира, самообразованию и саморазвитию. Урок музыки в программе по предмету трактуется как урок искусства, нравственно - эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства, запечатленные в художественных образах.

Достигается это в процессе применения на уроке определенных педагогических технологий.

Педагогическая технология - это последовательная система реализации содержания образования, представляющая совокупность форм, методов и средств обучения и приводящая к достижению результатов.

Основные направления ФГОС потребовали от учителя музыки владения такими педагогическими технологиями, которые были бы сообразны природе искусства, художественной деятельности учителя и учащихся.

Педагогические технологии на уроке музыки:

- технологии развития процессов восприятия музыки и размышления о ней;
- технологии формирования певческой культуры;
- технологии детского музицирования;
- технологии становления ассоциативно-образного мышления;

- технологии проектной и исследовательской деятельности;

- технологии здоровьесбережения и арттерапевтической направленности урока;

- технологии использования УМК;

- информационно-коммуникационные технологии;

- технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников.

Сценарий урока в 4-ом классе по теме

"Годы странствий".

Цель урока: - расширение представлений учащихся о музыкальной картине мира.

Задачи:

познавательного развития - формирование представления о специфических особенностях испанской музыки;

личностного развития - развитие ритмического и интонационного слуха;

коммуникативного развития - формирование умения работать в группе;

социального развития - формирование представления о "диалоге культур".

Ход урока.

1. Оргмомент - приветствие учащихся.

2. Введение в тему урока через знакомый материал.

Восприятие музыки - повторное слушание романса М. И. Глинки "Венецианская ночь".

Вопрос:- Кто автор этого произведения?

- Как оно появилось? (впечатление от путешествия).

Планируемые результаты:

- *личностные* - формирование уважительного отношения к художественному наследию своего народа;

- *предметные* - определять средства музыкальной выразительности;

- *метапредметные* - проводить классификацию жанров художественных произведений.

3. Хоровое пение - исполнение одногокуплета романса «Венецианская ночь» М. И. Глинки (работа с текстом произведения, в котором на прошлом уроке учащимися на слух отмечены распевы).

Планируемые результаты:

- *личностные* - понимание содержания произведения, раскрывающее вечные темы искусства: красота чувств человека, радость познания мира;

- *предметные* - соотнесение литературных источников с музыкальными образами;

- *метапредметные* - умение самостоятельно формулировать учебные задачи.

4. Музицирование - сопровождение исполнения романса «Венецианская ночь» М. И. Глинки игрой на треугольниках.

Планируемые результаты:

- *личностные* - развитие эстетического сознания учащихся в процессе изучения музыки;

- *предметные* - проявление интереса к участию в творческой деятельности;

- *метапредметные* - умение оценивать правильность выполнения учебно-творческих задач.

5. Разгадывание кроссворда, помогающего подойти к знакомству с новым музыкальным произведением (в выделенном столбце складывается слово ХОТА).

6. Восприятие музыки и размышление о ней - слушание "Арагонской хоты" М. И. Глинки.

Вопрос: - Какое настроение создает эта музыка?

- Какое качество музыки мы слышим в этом произведении?

- Это русская музыка?

- В какую страну приводит нас музыка?

Планируемые результаты:

- *личностные* - присвоение опыта осознания красоты музыкального произведения;

- *предметные* - умение определять жанр музыки;

- *метапредметные* - умение анализировать художественное произведение.

7. Информационный поиск - читаем текст учебника, из которого узнаем в какую страну привела нас музыка, кто ее написал.

Планируемые результаты:

- *личностные* - восприятие музыки М. И. Глинки как части мировой художественной культуры;

- *предметные* - осознанное чтение информационных текстов;

- *метапредметные* - формирование умения правильно выполнять учебные задачи.

8. Показ слайдов с изображением кастаньет и игры на них; репродукций картин, изображающих испанский танец с кастаньетами. Исполнение «Арагонской хоты» М. И. Глинки с использованием танцевальных движений и ритмического сопровождения (отмечаем сильную долю хлопками; мальчики притопывают каблуками, девочки шелкают пальцами; игра на кастаньетах настоящих или воображаемых по фразам – по рядам; изображение звучания всех групп инструментов).

Планируемые результаты:

- *личностные* - формирование личностного отношения к произведениям музыкального и изобразительного искусства;

- *предметные* - участие в исполнительской деятельности;

- *метапредметные* - умение оценивать результаты творческой деятельности.

9. Итог урока: - расширение представлений о творчестве М. И. Глинки;

- знакомство с испанским народным танцем хотой;

- знакомство с испанским инструментом кастаньетами.

10. Творческое домашнее задание - изобразить испанский народный костюм (в любой технике выполнения).

Сценарий урока в 5-ом классе по теме

«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...».

Цель урока: обогатить представление учащихся о жизни и творчестве композитора.

Задачи:

познавательного развития– формирование понимания образного содержания музыкального произведения;

личностного развития– формирование эстетического отношения к жизни во всех ее проявлениях;

коммуникативного развития – формирование умения работать в коллективе;

социального развития – формирование понимания значения искусства в жизни.

Ход урока.

1. Вход детей под музыку «Слава солнцу...» В. А. Моцарта.

Арттерапевтическая направленность урока - создание положительного настроения.

Вопрос: - Музыка какого характера нас встречает?

- Какое настроение она создает у слушателя?

2. Восприятие музыки и размышление о ней - слушание фрагментов из «Маленькой ночной серенады» и оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта.

Вопрос: - Каким человеком был композитор, написавший такую

музыку?

- Как он относился к жизни?

Планируемые результаты:

- *личностные* – формирование позитивного отношения к творчеству Моцарта;

- *предметные* – умение участвовать в дискуссии по поводу воздействия образов музыки Моцарта на слушателя;

- *метапредметные* – совершенствование техники речевого высказывания.

3. Хоровое пение - исполнение "Весенней" песни В. А. Моцарта.

Планируемые результаты:

- *личностные* – осмысленно исполнять произведения различных жанров;

- *предметные* – умение определять композитора знакомого музыкального произведения;

- *метапредметные* – умение проводить классификацию жанров произведений, выявлять их характерные черты.

4. Работа с учебником – чтение по ролям отрывка из «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина.

Вопрос: - Каким мы видим Моцарта в изображении поэта?

Планируемые результаты:

- *личностные* – развитие эстетического сознания на основе изучения литературы;

- *предметные* – осознанное чтение литературных текстов;

- *метапредметные*—соотнесение музыкальных образов Моцарта с литературными.

5. Работа с нотным текстом - анализ мелодии «Lacrimosa», «Dies irae» из "Реквиема" В. А. Моцарта.

Вопрос: - Какое настроение создают интонации начала части?

- Музыка какого характера вырастет из этих интонаций?

- Что рисуют распевы? ("Lacrimosa").

- В какой жизненной ситуации может звучать такая музыка?

Планируемые результаты:

- *личностные* — понимание «вечных тем» жизни, раскрываемых в музыке (скорбь об ушедшем человеке);

- *предметные*—умение находить связь музыкального и поэтического образа в произведении;

- *метапредметные*— умение высказывать свое мнение о содержании произведения.

6. Информационный поиск – чтение письма Моцарта другу.

Задание: - найти главную мысль в тексте.

Вопрос: - Подтверждает ли это жизненные принципы композитора?

Планируемые результаты:

- *личностные* – понимание неразрывности искусства и жизни;

- *предметные* – расширение представления о жизни и творчестве композитора;

- *метапредметные* – осознанное чтение информационных текстов, нахождение главной мысли.

7. Повторное прослушивание «Слава солнцу...» В. А. Моцарта как подтверждение главной мысли прочитанного текста.

8. Итог урока: - обобщение образа композитора, созданного

произведениями разных видов искусства;

расширение представлений о его жизни;

- знакомство с новым произведением В. А.

Моцарта;

- обогащение представлений о роли искусства в

жизни человека.

Домашнее задание: - подобрать стихотворение, по смыслу и содержанию близкое "Реквиему" В. А. Моцарта.